

## Vos objectifs

- donner aux étudiants une pratique de la prise de notes et de la restitution spatialisées
- constituer une expérience partagée (exploration de lieux, création cartographique collaborative) entre participants, occupant éventuellement des positions différentes hors du contexte de l'exercice

## Cadre institutionnel

- contexte pédagogique : organisation d'un séminaire pour les étudiants de l'EHESS (recherche d'expressivité et difficultés d'utilisation de la carte dans les enquêtes de terrain)
- « accompagnement événementiel » : découverte de l'EHESS pour les nouveaux étudiants ; exploration du campus Condorcet à Aubervilliers ; partage des perceptions entre différentes équipes d'un projet lors d'une promenade urbaine

## Questions à discuter

1. Quels pourraient-êtré les critères et le processus d'évaluation d'une carte perceptive et sensible ?
2. Peut-on dresser une typologie des cartes perceptives et sensibles ?
3. Dans notre expérience, la spatialisation des données est souvent absente des cartes collaboratives si un support spatialisé n'est pas fourni ou la consigne n'est pas explicite ; est-ce que ce point est souvent observé ?

## Publics

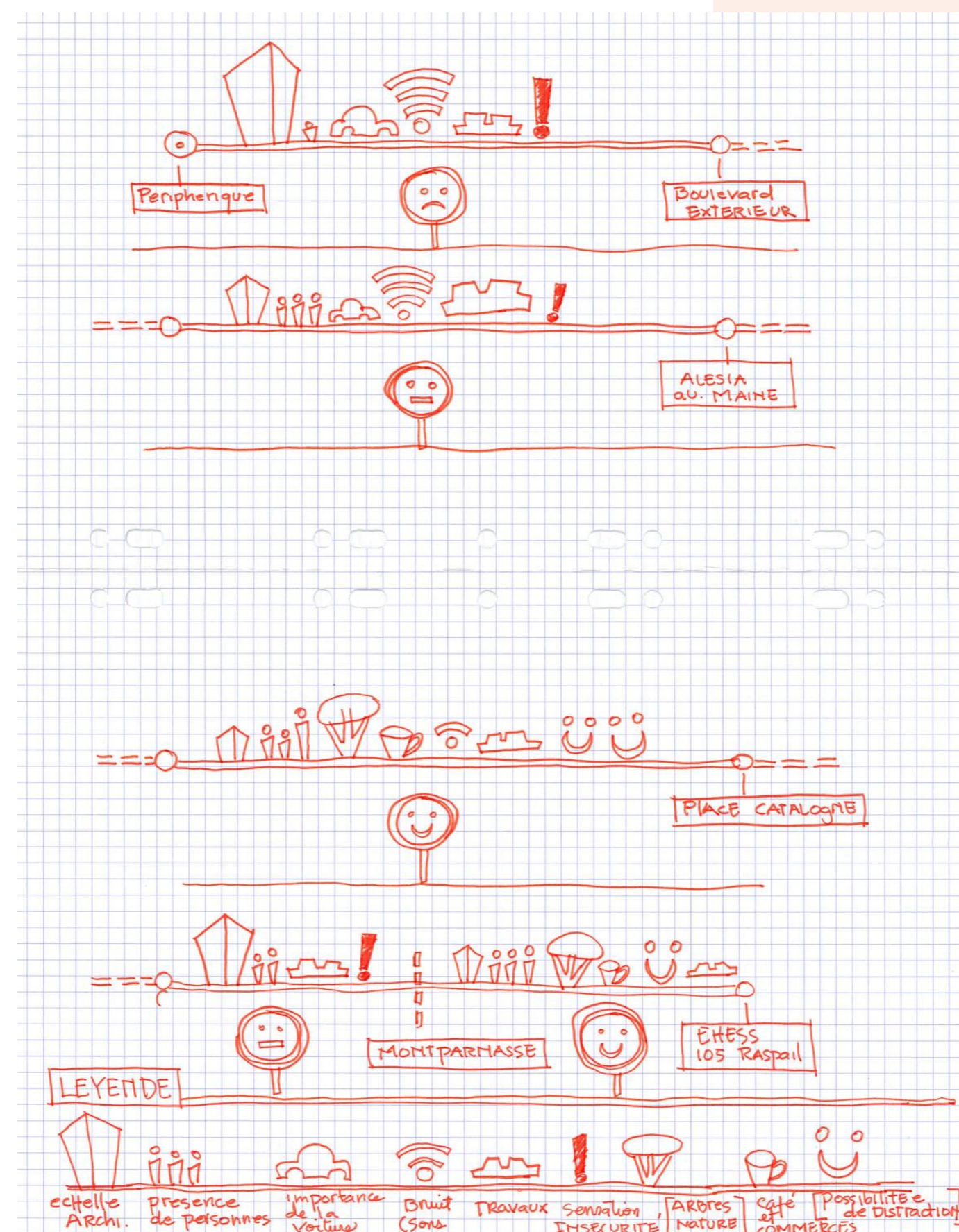
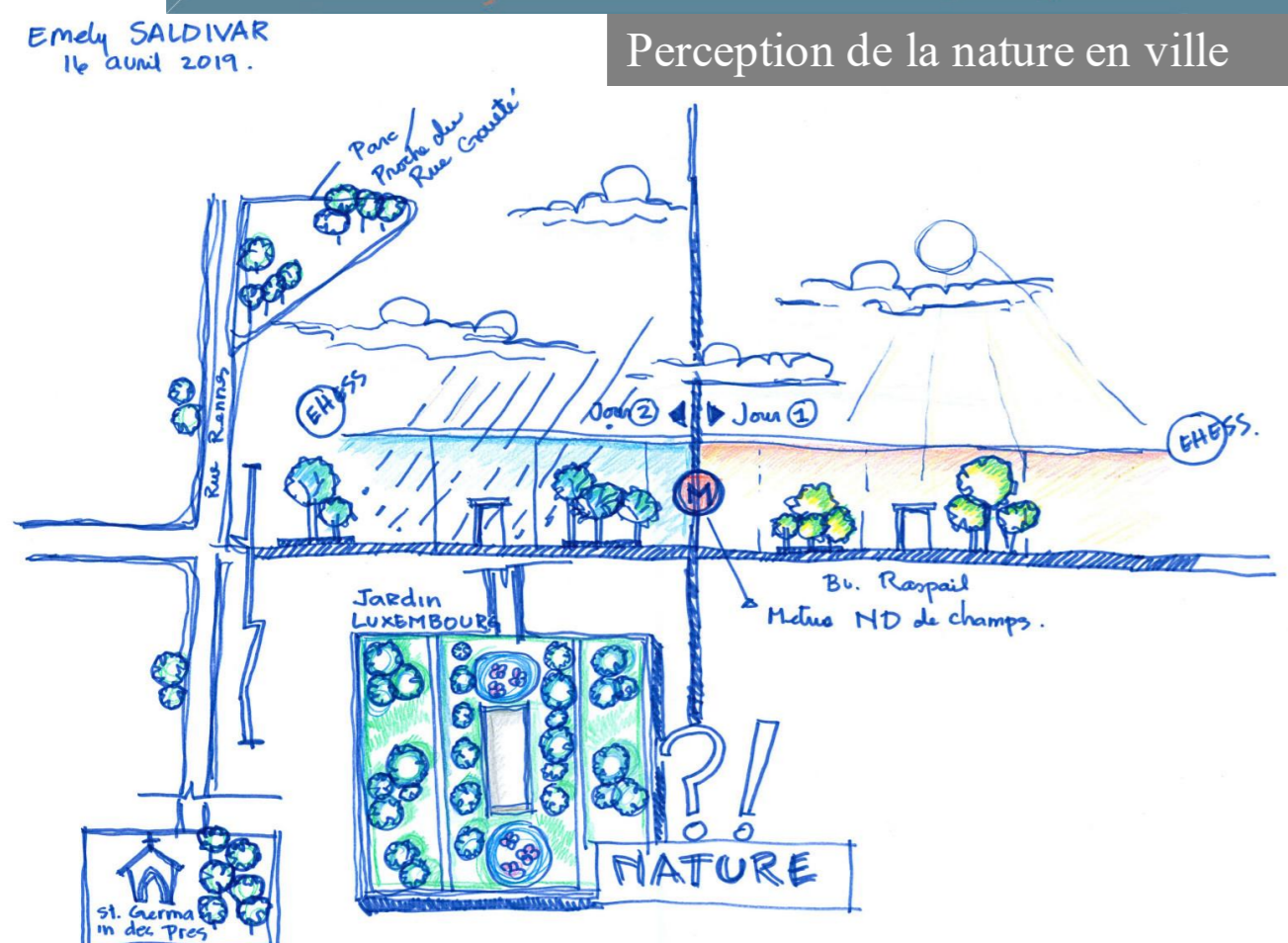
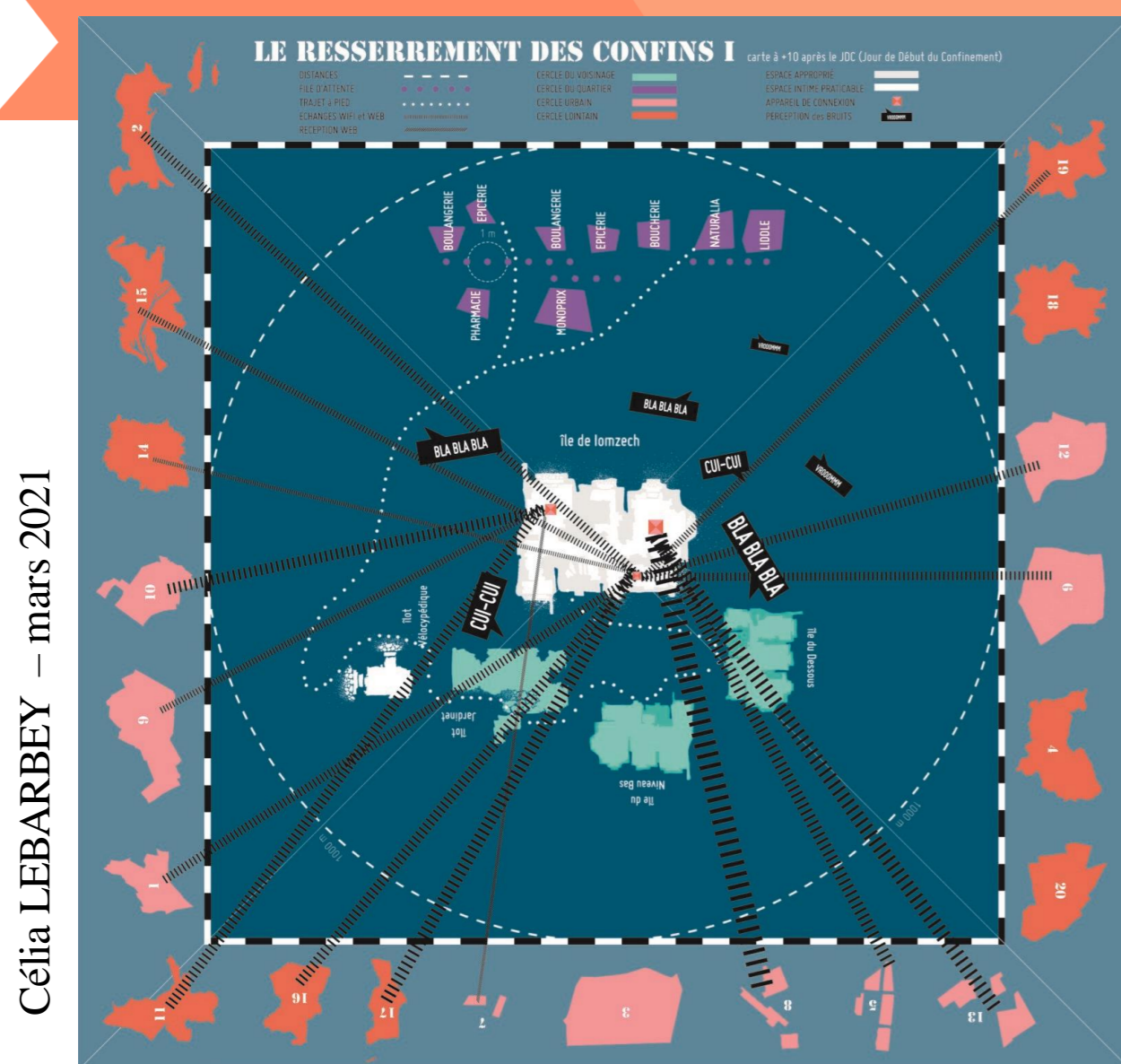
- dans le contexte pédagogique : disposer d'un outil pour les enquêtes de terrain (prise de notes ou méthode d'enquête)
- pour une restitution collaborative : expérience créative partagée qui montre les différentes fonctions nécessaires pour la restitution cartographique

## Méthodes

- sur la base d'une analyse préalable précisant différents modes d'acquisition de données perceptives et sensibles et de possibilités de restitution, définition de protocoles illustrant une ou plusieurs modalités
- dans le contexte pédagogique, à chaque séance, un protocole est mis en œuvre par le groupe de participants, éventuellement subdivisé
- synthèse par les participants et les organisateurs sur les éventuelles difficultés et les points marquants de la collecte de données ou de la restitution

## Matériel

- sélection des données : promenade urbaine réalisée par les participants ; captation audio sur un trajet (commentaires + ambiance sonore) ; captation vidéo sur un trajet (image animée + ambiance sonore)
- représentation des données : papier, calque, tissu, crayon, feutre, encre, aquarelle, fil, gommettes, attaches parisiennes, ciseaux, ciseaux cranteurs, vidéo, SIG, outil de dessin partagé, etc.



Parcours guidé et changement de perception  
Emely SALDIVAR - 2019

